

# EXPLORATEURS

## PROVENCE VERTE

### VERDON



VILLES  
& PAYS  
D'ART &  
D'HISTOIRE  
DIRE



Grâce à la convention Pays d'art et d'histoire signée avec le Ministère de la Culture en 2005, le Syndicat Mixte Provence Verte Verdon a fait de la culture et du patrimoine un des axes prioritaires de développement.

Dans cette perspective, le Pays d'art et d'histoire développe des activités en partenariat avec l'Education Nationale et met à disposition des enseignants ses compétences afin de permettre aux jeunes une véritable appropriation de leur patrimoine.

Ce partenariat se concrétise par des actions de qualité, aussi bien sur le plan de la formation des enseignants et des médiateurs que sur celui des interventions en classe.

Privilégiant l'expérimentation par les élèves, la stimulation de la curiosité et de la créativité lors d'ateliers pratiques, le service éducatif du Pays d'art et d'histoire, l'Education Nationale et le Ministère de la Culture se sont fixés pour objectif de donner aux élèves les clefs de lecture et de compréhension de leur cadre de vie afin qu'ils deviennent les acteurs impliqués et passionnés de ce territoire.

## UNE DÉMARCHE ACTIVE DE DÉCOUVERTE DU PATRIMOINE

### LE SERVICE ÉDUCATIF DU PAYS D'ART ET D'HISTOIRE PROVENCE VERTE VERDON

Il est dirigé par la chef de projet qui assure la coordination des interventions et la mise en place des projets pédagogiques. Elle est accompagnée de médiatrices qui interviennent auprès des élèves. Cette équipe met à disposition des enseignants leurs connaissances en histoire, histoire de l'art et architecture.

### UNE CONVENTION AVEC L'ÉDUCATION NATIONALE ET LE MINISTÈRE DE LA CULTURE

Une convention entre le Pays d'art et d'histoire Provence Verte Verdon, la Direction des Services départementaux de l'Education Nationale du Var et la Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA fixe un cadre et des objectifs aux projets pédagogiques proposés et définis avec les enseignants.

#### Elle s'articule en trois temps :

##### • La formation

Les enseignants bénéficient d'un cycle de formation sur le patrimoine local qui est également l'occasion de concevoir les projets, individuellement avec chaque professeur.

##### • Les interventions

Les interventions pédagogiques se déroulent suite à ce temps de formation. Les médiatrices interviennent en moyenne entre deux et quatre fois dans chaque classe, selon le projet de l'enseignant. Ces interventions conjuguent présentations en classe et sorties sur le terrain. Une production des élèves peut concrétiser le travail réalisé pendant les séances.

##### • Un temps de rencontre

En fin d'année, des rencontres entre classes et élèves permettent de valoriser le travail effectué au sein des établissements scolaires.

### UNE DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

La pédagogie proposée s'articule autour d'axes privilégiés :

- Favoriser une approche sensorielle de l'histoire, de l'architecture, de l'urbanisme et de l'environnement ;
- Procéder par expérimentation, à l'aide d'un matériel pédagogique approprié ;
- Enrichir les connaissances de l'élève au contact de spécialistes, de professionnels, d'artistes... ;
- Stimuler la créativité et la curiosité de l'élève en lui permettant de mettre en pratique ce qu'il a appris ;
- Eduquer le citoyen de demain à son cadre de vie.

# UNE DÉMARCHE ACTIVE DE DÉCOUVERTE DU PATRIMOINE

La démarche du service éducatif du Pays d'art et d'histoire s'appuie sur l'observation, l'analyse et l'expérimentation pour permettre la compréhension du patrimoine local, de l'architecture et de l'urbanisme.

Les animations permettent de développer chez les élèves une approche sensible de leur cadre de vie et de leur faire prendre conscience de sa dimension historique et collective, grâce aux clefs de lecture et points de repère acquis.

## LA CONCEPTION D'UN PROJET SUR MESURE

Le service éducatif propose de définir avec les enseignants la nature, les objectifs, ainsi que la durée du projet, mais également le contenu spécifique et les éléments du patrimoine abordés. Les actions proposées dans les pages suivantes demeurent une base de travail qui pourra être adaptée en fonction du projet de l'enseignant, du niveau de la classe et du patrimoine de la commune concernée. En effet, les activités peuvent être déclinées sous différentes formes, permettant une approche variée du patrimoine et adaptée aux objectifs de chacun.

## LES ACTIVITÉS PROPOSÉES PEUVENT PRENDRE DIFFÉRENTES FORMES :

### • La visite-découverte

Construite sur un thème précis, c'est un parcours dans la commune ou dans un monument, qui peut s'appuyer sur des supports et des outils pédagogiques.

### • L'intervention en classe

Elle est adaptée à un projet spécifique. Elle peut consister à une présentation sous forme de diaporama ou s'appuyer sur divers documents graphiques et iconographiques (plans, cartes, archives, photographies...).

### • L'atelier

Il constitue une approche plus pratique et accompagne une activité de découverte. C'est un moment de manipulation, d'expérimentation d'outils pédagogiques ou de création artistique.



# SOMMAIRE

## EXPLORER LES VILLAGES

Découverte de ma commune .....	6
Formes graphiques et architecture .....	7
Les façades de haut en bas .....	8
Le patrimoine de l'eau de ma commune .....	9



## EXPLORER LE PAYSAGE ET LE PATRIMOINE RURAL

Patrimoine agricole : le pastoralisme .....	10
Patrimoine agricole : la colline .....	11
Patrimoine agricole : les productions traditionnelles .....	12



## REMONTER LE TEMPS

Le patrimoine du Moyen-Âge .....	14
Le patrimoine de la République .....	15
Mon école d'hier à aujourd'hui .....	16
Ma commune d'hier à aujourd'hui : évolution et urbanisme .....	17
Ma commune au XIX <sup>e</sup> siècle : urbanisme et vie quotidienne .....	18
Ma commune durant la Première Guerre mondiale .....	19



# EXPLORER LES VILLAGES



## Déroulement proposé :

### Séance 1 :

#### La maison du XIX<sup>e</sup> siècle

A partir de l'observation des façades et de la manipulation d'échantillons de matériaux de construction, les élèves étudient les éléments qui caractérisent les façades, les différents matériaux, leur nature afin de retrouver leur utilisation dans le bâti.

### Séance 2 :

#### Le patrimoine de la République

Découverte du patrimoine républicain de la commune rencontré quotidiennement par les élèves : l'école, la mairie, le monument aux morts...

### Séance 3 :

#### L'eau dans le village

Les élèves découvrent les éléments du patrimoine hydraulique de la commune : fontaines, lavoirs, canaux d'irrigation. Ils découvrent l'importance de la domestication de l'eau au XIX<sup>e</sup> siècle.

### Séance 4 :

#### Roman-photo

Les élèves réalisent un roman-photo en mettant en scène des figurines playmobil® dans le décor villageois et en réinvestissant les éléments vus lors des trois premières séances.

## DÉCOUVERTE DE MA COMMUNE

Les élèves découvrent les principaux éléments patrimoniaux de la commune, l'architecture villageoise et ses techniques de construction ainsi que la vie quotidienne des habitants dans un village rural provençal.

### Notions abordées :

- ▶ La découverte patrimoniale d'une ville ou d'un village : identification des formes et initiation à la lecture du bâti ;
- ▶ Le bâti rural : identification des formes, initiation à la lecture du bâti et étude des matériaux de construction (maisons de village) ;
- ▶ Le patrimoine hydraulique : fontaines, lavoirs, canaux d'irrigation...
- ▶ La vie quotidienne dans un village provençal
- ▶ Acquisition du vocabulaire architectural adéquat.

### Public :

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)  
Cycle 3 (CM1, CM2, 6<sup>e</sup>)

## FORMES GRAPHIQUES ET ARCHITECTURE

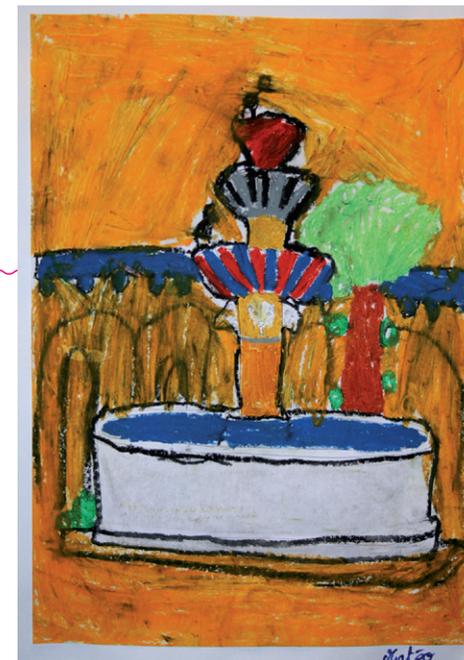
Les élèves découvrent l'architecture de l'école, des maisons du village ou de tout élément de patrimoine au travers des formes graphiques qui les composent. Les fenêtres, les portes, les grilles, les tuiles deviennent des lignes, des traits, des spirales ou des lettres de l'alphabet qui rendent l'architecture vivante.

### Notions abordées :

- ▶ La découverte patrimoniale d'une ville ou d'un village : identification des formes et initiation à la lecture du bâti ;
- ▶ Découverte des matériaux de construction
- ▶ Acquisition du vocabulaire architectural approprié.

### Public :

Cycle 1 (GS)  
Cycle 2 (CP, CE1)



## Déroulement proposé :

### Séance 1 :

Les élèves observent l'architecture de la ville ou du village et recherchent les formes graphiques visibles ainsi que les matériaux de construction. Pour les plus grands, recherche des lettres de l'alphabet.

### Séance 2 :

En classe, en prolongement de la séance 1, il est proposé aux élèves de réaliser une production artistique collective ou individuelle en réutilisant les formes graphiques répertoriés dans le village.

Pour les plus grands, il est proposé de réaliser un alphabet à partir des éléments collectés.

# EXPLORER LES VILLAGES



## LES FAÇADES DE HAUT EN BAS

Les élèves découvrent les phases de développement de la commune pour mieux appréhender le bâti, ses évolutions et ses techniques de construction. A partir de l'observation des maisons de village ou de ville et de la manipulation d'échantillons de matériaux de construction, ils étudient les éléments qui caractérisent les façades afin d'en comprendre la forme et l'évolution.

### Notions abordées :

- Evolution d'une ville ou d'un village
- Découverte du patrimoine du village :  
Identification des formes et initiation à la lecture du bâti ;
- Le bâti rural : identification des formes, initiation à la lecture du bâti et étude des matériaux de construction (maisons de village) ;
- Approche de la notion de façade, découverte de la fenêtre, élément caractéristique : les fonctions (lumière, vue...), les formes, les matériaux, la composition de l'ensemble des éléments...
- Acquisition du vocabulaire architectural adéquat.

### Public :

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)  
Cycle 3 (CM1, CM2)

### Déroulement proposé :

#### Séance 1 :

En classe, à l'aide de supports iconographiques, plans et cadastres pour les plus grands, les élèves découvrent l'évolution de la commune du noyau villageois, souvent médiéval, jusqu'aux extensions contemporaines.

#### Séance 2 :

Sur site, les élèves observent le bâti villageois afin d'identifier les formes architecturales et les matériaux de construction visibles dans les façades.

#### Séances 3 et 4 :

Réalisation de maquettes représentant des maisons de village. Chaque élève réalise sa façade qu'il peut compléter selon son imagination. Les façades sont collées les unes aux autres pour créer des alignements de rues.

## LE PATRIMOINE DE L'EAU DE MA COMMUNE

Les élèves recherchent les usages des cours d'eau au sein du village et des équipements qui le jalonnent : canaux d'irrigation, lavoirs, fontaines, abreuvoirs, moulins...

Même disparus, ils peuvent être étudiés (implantation, fonctionnement et usage), grâce à des plans d'archives et des documents iconographiques.

### Notions abordées :

- Découverte du patrimoine du village :  
Identification des formes et initiation à la lecture du bâti ;
- Acquisition du vocabulaire architectural adéquat ;
- Le village dans son environnement :  
identification, définition et évolution du paysage ;
- L'homme dans son environnement :  
découverte de la vie quotidienne des hommes et des femmes dans un village provençal.

### Public :

Cycle 1 (GS : séance 2 et 4)  
Cycle 2 (CP, CE1, CE2)  
Cycle 3 (CM1, CM2, 6<sup>e</sup>)



### Déroulement proposé :

#### Séance 1 :

En classe, les élèves travaillent sur plans, vues aériennes et cartes postales anciennes pour découvrir l'organisation et les infrastructures de l'eau du village.

#### Séance 2 :

Sur site, les élèves étudient les éléments situés dans le village : fontaines, lavoirs... Ils découvrent l'importance de ces architectures dans la vie quotidienne des villageois.

#### Séance 3 :

Sur site, les élèves étudient les éléments situés dans la périphérie du village : depuis la rivière ou la source, en passant par les canaux d'irrigation et les puits ou tout autre architecture rurale hydrique. Ils découvrent l'importance de ces architectures dans la vie quotidienne des villageois.

#### Séance 4 :

Expérimentation d'une lessive au lavoir.

# EXPLORER LE PAYSAGE ET LE PATRIMOINE RURAL

## PATRIMOINE AGRICOLE : LE PASTORALISME

Les paysages de Provence Verte Verdon ont été façonnés par l'homme pour répondre à différents besoins (économiques, alimentaires...). Le pastoralisme a longtemps été une activité prépondérante dans les espaces agricoles des communes du territoire.

### Notions abordées :

- Découvrir un environnement spécifique ;
- Connaître la vie d'autrefois et le rôle de chacun des édifices présents dans les villages et le paysage ;
- Acquérir des notions sur l'agriculture d'hier et d'aujourd'hui ;
- Acquérir des notions de protection des savoir-faire, du patrimoine et de l'environnement.

### Public :

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)  
Cycle 3 (CM1, CM2, 6<sup>e</sup>)



### Déroulement proposé :

#### Séance 1 :

##### Evolution de ma commune et implantation humaine

Travail en classe sur plans, cadastres et vues anciennes. Les élèves identifient des points de repère connus : toponymie et le bâti en lien avec l'activité agricole.

#### Séance 2 :

##### Les traces des activités agricoles dans mon village

Les élèves découvrent au travers de l'architecture, des noms des rues et de quartiers les activités agricoles dans la commune.

#### Séance 3 :

##### Le pastoralisme en Provence Verte Verdon

En classe, présentation des activités pastorales pratiques sur la commune et plus globalement sur le territoire. Etude du patrimoine lié à cette activité (bergerie, enclos...).

#### Séance 4 :

##### Le patrimoine pastoral de ma commune

En campagne, étude du patrimoine lié à l'activité pastorale et à la transhumance : jas ou bergerie, enclos, abreuvoir...

## PATRIMOINE AGRICOLE : LA COLLINE

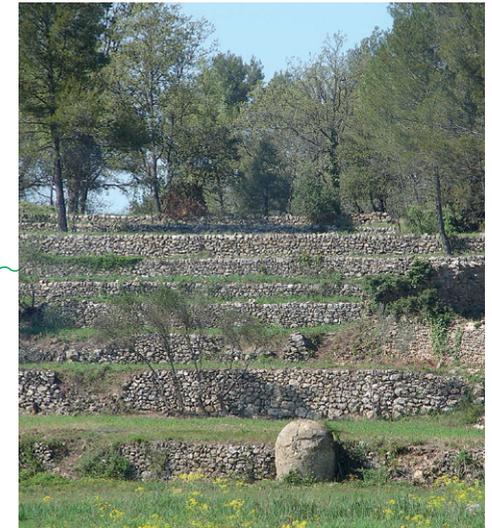
Par l'observation du paysage et une découverte spécifique du village, les élèves découvrent les activités agricoles d'hier et celles d'aujourd'hui. De nombreux édifices jalonnent encore les villages et le paysage (moulins, fontaines, murets, cabanes, abreuvoirs, restanques...). Ils en étudieront les spécificités et l'utilisation.

### Notions abordées :

- Découvrir un environnement spécifique ;
- Connaître la vie d'autrefois et le rôle de chacun des édifices présents dans les villages et le paysage ;
- Acquérir des notions sur l'agriculture d'hier et d'aujourd'hui ;
- Acquérir des notions de protection des savoir-faire, du patrimoine et de l'environnement.

### Public :

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)  
Cycle 3 (CM1, CM2, 6<sup>e</sup>)



### Déroulement proposé :

#### Séance 1 :

##### Evolution de ma commune et implantation humaine

Travail en classe sur plans, cadastres et vues anciennes. Les élèves identifient des points de repère connus : toponymie et bâti en lien avec l'activité agricole.

#### Séance 2 :

##### Les traces des activités agricoles dans mon village

Les élèves découvrent au travers de l'architecture, des noms des rues et de quartiers les activités agricoles dans la commune.

#### Séance 3 :

##### Les métiers de la colline

En classe, présentation des activités pratiquées en collines qui ont fortement marqué l'histoire sociale et économique des villages.

#### Séance 4 :

##### Le patrimoine vernaculaire de ma commune

En campagne, étude d'un paysage agricole, de restanque et de bâti en pierre sèche (cabanons, puits...). Découverte du patrimoine présent dans les collines à proximité du village.

# EXPLORER LE PAYSAGE ET LE PATRIMOINE RURAL

## PATRIMOINE AGRICOLE : LES PRODUCTIONS TRADITIONNELLES

Par l'observation du paysage et une découverte spécifique du village, les élèves découvrent les activités agricoles d'hier et celles d'aujourd'hui. Les productions agricoles traditionnelles sont encore présentes dans nos campagnes : viticulture, oléiculture, arbres fruitiers, légumes secs... Les élèves découvrent la perdurance de ces activités.

### Notions abordées :

- Découvrir un environnement spécifique ;
- Connaître la vie d'autrefois et le rôle de chacun des édifices présents dans les villages et le paysage ;
- Acquérir des notions sur l'agriculture d'hier et d'aujourd'hui ;
- Acquérir des notions de protection des savoir-faire, du patrimoine et de l'environnement.

### Public :

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)  
Cycle 3 (CM1, CM2, 6<sup>e</sup>)

### Déroulement proposé :

#### Séance 1 :

##### Lecture de paysage

A travers une lecture sensible de l'espace paysager, les élèves sont amenés à découvrir et à comprendre son organisation et ses mutations.

#### Séance 2 :

##### L'histoire agricole de ma commune

En classe, travail sur plans, cadastres et vues anciennes. Les élèves identifient les points de repère connus : la toponymie et le bâti en lien avec l'activité agricole.

#### Séance 3 :

##### Les productions agricoles traditionnelles

Découverte des activités de productions qui ont fortement marqué l'histoire sociale et économique du village, et celles qui perdurent aujourd'hui.

#### Séance 4 :

##### Les productions agricoles traditionnelles

En classe, en mobilisant leurs sens, les élèves découvrent les productions locales.



# REMONTER LE TEMPS



## L'ARCHITECTURE MÉDIÉVALE

Le passé médiéval des communes du territoire permet d'aborder la question de l'architecture au Moyen Âge et de comprendre les techniques de construction des édifices de cette période. Le choix d'un site adapté au projet permet d'illustrer cette approche du bâti.

### Notions abordées :

- L'architecture d'un édifice médiéval : techniques de construction, évolution et caractéristiques des différents types de voûtement ;
- L'architecture romane et gothique ;
- Les fonctions d'une église, d'un monastère ou d'un site castral : les espaces et leurs dispositions.

### Public :

- Cycle 2 (CP, CE1, CE2)
- Cycle 3 (CM1, CM2, 6<sup>e</sup>)
- Cycle 4 (5<sup>e</sup>)

### Déroulement proposé :

#### Séance 1 :

##### Les bâtisseurs médiévaux

En classe, présentation des techniques de construction et des différents métiers présents sur un chantier de construction médiéval.

#### Séance 2 :

##### Art roman et art gothique

Au travers d'exemples iconographiques, les élèves comprennent les principes constructifs d'un bâtiment roman et gothique.

#### Séance 3 :

##### Manipulation de maquettes

Afin de bien comprendre les systèmes de construction présentés dans les deux premières séances, les élèves manipulent des maquettes de voûtement (arc plein cintre, arc brisé, voûte plein cintre) ainsi qu'un mur d'élévation médiéval.

#### Séance 4 :

##### Visite d'un site médiéval

Les élèves découvrent une architecture médiévale afin de réinvestir les éléments étudiés lors des séances en classes.

Sites possibles :

- Maisons romanes du village lorsqu'elles subsistent ou l'église de la commune
- L'abbaye de La Celle
- La basilique de Saint-Maximin-la-Ste-Baume
- Le castrum Saint-Jean de Rougiers

## LE PATRIMOINE DE LA RÉPUBLIQUE

Les élèves découvrent le patrimoine républicain de la commune afin d'en comprendre son histoire et sa fonction. Ils se familiarisent avec l'architecture publique et les symboles de la République : mairie, école publique, monuments aux morts, cercles...

### Notions abordées :

- L'architecture publique et ses fonctions ;
- L'insertion des bâtiments publics dans le village ;
- Les emblèmes de la République ;
- Les principes constructifs d'un bâtiment, ses fonctions et usages.

### Public :

- Cycle 2 (CE2)
- Cycle 3 (CM1, CM2, 6<sup>e</sup>)
- Cycle 4 (5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>)
- Lycée

NB : pour le cycle 4 et le lycée, la dernière séance peut prendre la forme d'une rencontre avec un élu.



### Déroulement proposé :

#### Séance 1 :

##### Le patrimoine républicain de ma commune

En classe, présentation de la notion de patrimoine républicain et de sa traduction dans l'architecture du village. Les élèves découvrent le rôle et la fonction de chaque bâtiment.

#### Séance 2 :

##### L'école de la République

En classe, présentation de l'histoire de l'école et de sa traduction dans l'architecture. Les élèves découvrent le rôle et la fonction de l'architecture scolaire, ainsi que la vie quotidienne d'un élève au XIX<sup>e</sup> siècle.

#### Séance 3 :

##### Le patrimoine républicain de ma commune

Découverte du patrimoine républicain sur le terrain : mairie, école, monument aux morts...

#### Séance 4 :

##### « Rêve ton école »

En classe, en réinvestissant les éléments étudiés lors des 3 premières séances, les enfants réalisent un dessin dans lequel ils doivent représenter l'école de leur rêve.

# REMONTER LE TEMPS



## MON ÉCOLE D'HIER À AUJOURD'HUI

Les élèves se familiarisent avec l'architecture de l'école publique de la IIIe République présente dans les communes du territoire : comprendre sa fonction et son rôle. Le travail de comparaison avec l'architecture de leur école et leur vie quotidienne, leur permet de mieux s'ancrer dans la réalité et dans la découverte de la citoyenneté.

### Notions abordées :

- L'architecture publique et ses fonctions ;
- L'insertion des bâtiments publics dans le village ;
- Les emblèmes de la République ;
- Les principes constructifs d'un bâtiment, ses fonctions et usages.

### Public :

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)  
Cycle 3 (CM1, CM2)

### Déroulement proposé :

#### Séance 1 :

##### L'école d'autrefois

En classe, présentation de l'histoire de l'école et de sa traduction dans l'architecture. Les élèves découvrent le rôle et la fonction de l'architecture scolaire. Travail sur l'histoire institutionnelle à partir de documents projetés. Remise dans un contexte historique local.

#### Séance 2 :

##### L'ancienne école de ma commune

Découverte de l'ancienne école de la commune au regard de la séance précédente.

#### Séance 3 :

##### Mon école aujourd'hui

Les élèves travaillent sur l'architecture de leur école : organisation, plan, fonction des différents espaces. Ils peuvent ainsi comparer avec l'école d'autrefois : vie quotidienne, organisation...

#### Séance 4 :

##### « Rêve ton école »

En classe, en réinvestissant les éléments étudiés lors des 3 premières séances, les enfants réalisent un dessin dans lequel ils doivent représenter l'école de leur rêve.

## MA COMMUNE D'HIER À AUJOURD'HUI : ÉVOLUTION ET URBANISME

Les villes et villages du territoire Provence Verte Verdon ont évolué au fil du temps : des centres historiques souvent médiévaux aux extensions contemporaines, entre huit et dix siècles se sont écoulés. Les élèves découvrent les traces de cette évolution dans le paysage et l'architecture du village.

### Notions abordées :

- La découverte patrimoniale d'une ville ou d'un village : identification des formes et initiation à la lecture du bâti ;
- Etude de l'urbanisme propre à une époque ou à un quartier ;
- Acquisition du vocabulaire architectural adéquat ;
- Evolution d'une ville ou d'un village : étude de l'histoire locale, des éléments fondateurs aux étapes de développement.

### Public :

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)  
Cycle 3 (CM1, CM2)



### Déroulement proposé :

#### Séance 1 :

##### Lecture de paysage

A travers une lecture sensible de l'espace paysager, les élèves sont amenés à découvrir et à comprendre son organisation et ses mutations (incidences du développement du village, traces laissées par l'histoire et les activités humaines).

#### Séance 2 :

##### Evolution de ma commune

Travail en classe sur plans, cadastres et photographies aériennes. Les élèves recherchent les différentes phases d'extension de la commune par comparaison des différents supports.

#### Séance 3 :

##### Le village ou la ville historique

Sur site, les élèves découvrent les traces les plus anciennes lisibles dans l'architecture et les formes urbanistiques de la commune.

#### Séance 4 :

##### Le village ou la ville contemporaine

En comparaison avec le village historique, les élèves découvrent un quartier résidentiel afin d'en comprendre les principes organisationnels et les impacts sur le paysage.

# REMONTER LE TEMPS



## MA COMMUNE AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Les villes et villages du territoire Provence Verte Verdon ont connu une forte transformation au XIX<sup>e</sup> du point de vue de l'urbanisme et de l'architecture, reflet des mutations économiques et sociales de ce siècle. Les élèves découvrent l'architecture villageoise et ses techniques de construction ainsi que la vie quotidienne des habitants à cette période.

### Notions abordées :

- Le patrimoine villageois : Identification des formes et initiation à la lecture du bâti ;
- Le patrimoine hydrique : fontaines, lavoirs, canaux d'irrigation...
- Approche de la notion de façade, découverte de la fenêtre, élément caractéristique: les fonctions (lumière, vue...), les formes, les matériaux, la composition de l'ensemble des éléments...
- Acquisition du vocabulaire architectural adéquat ;
- La vie quotidienne dans un village provençal.

### Public :

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)  
Cycle 3 (CM1, CM2)

### Déroulement proposé :

#### Séance 1 : Evolution de ma commune

En classe, à partir de photographies aériennes, de plans et de cadastres anciens et modernes, présentation de l'évolution de la commune, tout particulièrement au XIX<sup>e</sup> siècle.

#### Séance 2 : Urbanisme au XIX<sup>e</sup> siècle

Lors de cette première sortie, les élèves découvrent les principes de l'urbanisme du XIX<sup>e</sup> siècle : boulevards, places publiques, toponymie...

#### Séance 3 : L'eau dans le village

Les élèves découvrent les éléments du patrimoine hydrique de la commune : fontaines, lavoirs, canaux d'irrigation. Ils découvrent l'importance de la domestication de l'eau au XIX<sup>e</sup> siècle.

Ou

#### La maison au XIX<sup>e</sup> siècle

A partir de l'observation des façades et de la manipulation d'échantillons de matériaux de construction, les élèves étudient les éléments qui caractérisent les façades, les différents matériaux, leur nature afin de retrouver leur utilisation dans le bâti.

#### Séance 4 : Vie quotidienne

A partir de l'observation de cartes postales anciennes, les élèves jouent à retrouver les vues contemporaines et vont ainsi comparer la vie du XIX<sup>e</sup> et du début du XX<sup>e</sup> siècle avec aujourd'hui.

Ou

#### Roman-photo

Les élèves réalisent un roman-photo en mettant en scène des figurines playmobil® dans le décor villageois et en réinvestissant les éléments vus lors des trois premières séances.

## MA COMMUNE DURANT LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE

Les élèves étudieront la vie du village, avant, pendant et après la Grande Guerre. Ils découvriront les édifices de la vie quotidienne des habitants au début du XX<sup>e</sup> siècle ainsi que les éléments patrimoniaux en lien avec la commémoration (monuments aux morts, portraits...).

### Notions abordées :

- Connaissances des emblèmes de la République ;
- Découverte de l'architecture publique et de ses différentes fonctions (mairie, tribunal, préfecture...)
- Insertion des bâtiments publics dans le tissu urbain
- Découverte de l'architecture publique en lien avec la grande Guerre.

### Public :

Cycle 2 (CE1, CE2)  
Cycle 3 (CM1, CM2)



### Déroulement proposé :

#### Séance 1 :

##### Le monument aux morts

Etude du monument au mort du village : son architecture, ses décors. Les noms des soldats de la Grande Guerre sont relevés.

#### Séance 2 :

##### La vie quotidienne « à l'arrière »

En classe, présentation de la vie quotidienne au village à cette période, et plus particulièrement celle des enfants.

#### Séance 3 :

##### La vie quotidienne du soldat (habit, bardas...)

Etude des fiches matricules des habitants de la commune. Lien avec le travail sur le monument aux morts.

#### Séance 4 :

##### Réalisation manuelle

Réalisation d'un livret puzzle réalisé à partir des reproductions de soldats en uniformes. Réalisation de « nenettes » pour les plus jeunes.

