

ENTRECASTEAUX

MONUMENT AUX MORTS DE LA GUERRE DE 1914-1918



HISTORIQUE

La formation du comité

Le 20 décembre 1918, une réunion publique est organisée à l'école d'Entrecasteaux afin de former un comité pour l'érection du monument commémoratif¹. L'assemblée élit Mlle Audibert Marine, Mme Jassaud Victoria (institutrice), M. Coquilhat Olivier (facteur), M. le Marquis de Clapiers, M. Aillaud Benjamin (curé) et M. Héraud (adjoint pour la section de Saint-Antonin) comme membres du comité. Le maire est nommé président, l'instituteur (M. Giacomoni) est choisi comme secrétaire et le secrétaire de mairie (M. Lombard) est désigné trésorier.

Le comité ainsi créé est chargé :

- de recueillir les fonds provenant des souscriptions publiques et des subventions ;
- de choisir l'emplacement du monument à élever ;
- d'acheter le monument avec les sommes réunies ;
- d'y faire inscrire les noms des Entrecastelains « Morts pour la France » ;
- de publier chaque mois par voie de presse la liste des souscripteurs.

La souscription publique est ouverte le jour-même.

¹ Archives Départementales du Var, E dépôt 15/267, cahier du comité du monument commémoratif.

Récolte de fonds

Une matinée artistique est donnée en faveur de l'érection du monument. Elle est organisée par Jean Giacomoni le 1^{er} janvier 1919. Le programme de cette manifestation comporte des chœurs (hymne aux morts pour la Patrie, hymne à la Paix, chanson provençale, le Cor, la Marseillaise), des rondes, des poèmes, une comédie (Les Deux Timides) et un drame (Le petit)².

Une deuxième manifestation est organisée en 1919. Deux comédies de Labiche sont jouées à cette occasion : La poudre aux yeux et Le capitaine TIC. Un orchestre participe également à l'animation de cette journée.

Durant l'année 1919, le comité organise six listes de souscriptions et reçoit une subvention de 1500 francs de la mairie³.

Premiers projets

En 1919, le comité est en relation avec l'entreprise parisienne Clermont. Le représentant pour le département du Var de cet architecte écrit au maire d'Entrecasteaux le 3 juillet ; en tournée dans les communes qui avaient adressé leurs demandes, il l'informe de sa venue prochaine pour lui présenter le catalogue et la liste des tarifs des monuments.

Dans la séance du 14 septembre 1919, le comité déclare disposer au total d'une somme de 4895 francs. Il choisit de faire élever le monument n°1 du catalogue de la Maison Clermont à Paris⁴.

Une délibération communale du 27 juin 1920 indique qu'un deuxième projet est alors à l'étude. En effet, le maire soumet au conseil municipal les plans et devis d'un monument commémoratif dressé par Emile Tardieu, entrepreneur à Nice. Le projet est soumis à la Commission Spéciale Départementale en octobre. L'Architecte des Monuments Historiques, M. Roustan, émet l'avis suivant : « Cette commune, avec celle de Tavernes, ce sont adressées au même industriel qui leur a fait accepter le même projet de monument ... très quelconque. »⁵ Ses observations ont probablement porté leur fruit puisque le projet n'a finalement pas été réalisé.

² ADV, E dépôt 15/267, Programmes des manifestations artistiques (illustrations 2 et 3).

³ *Ibidem*, cahier du comité du monument commémoratif.

⁴ *Ibidem*, projet Clermont, 1919 (illustration 4).

⁵ *Ibidem*, lettre du Préfet du Var au Maire d'Entrecasteaux, 25 novembre 1920.

Projet définitif

Le comité se réunit une nouvelle fois le 25 avril 1922. Les souscriptions étant closes, le comité dispose d'un montant final de 6 061 francs (quêtes, dons et subvention municipale). M. Goletto, tailleur de pierre à Carcès, propose d'élever un monument pour la somme de 5 600 francs. Le comité approuve les plans et devis de ce monument ainsi que le choix de l'emplacement (place Neuve)⁶.

Pour délimiter l'espace commémoratif, le comité choisit de disposer 4 obus. Ces trophées de guerre sont cédés gratuitement et expédiés en 1922 par l'Atelier de construction de Rennes⁷.

Goletto perçoit 5 748 francs pour la réalisation du monument (achat des matériaux, taille de la pierre, gravure des lettres, sculpture du coq, pose et bordure des trottoirs). Le ferronnier Marcel reçoit 905 francs pour la réalisation de la grille en fer et la pose. Julien Hermelin, maçon, perçoit 271 francs pour le massif de fondation.

Le monument est inauguré le 24 juin 1923 en présence du sous-préfet, du député Vigne, du conseiller général Ripert, du conseiller d'arrondissement et des maires du canton. L'harmonie municipale de Carcès est également présente. Le comité est dissout le 1^{er} juillet 1923.

⁶ ADV, E dépôt 15/267, projet Goletto, 1922 (illustration 5).

⁷ *Ibidem*, livraison d'obus à titre de trophées de guerre, 1921 -1922 (illustration 9).

DESCRIPTION

Le monument s'élève sur la place principale du village. Il se compose d'un socle, d'un obélisque et d'un coq chantant en couronnement.

L'espace commémoratif est délimité par 4 obus placés aux angles du massif de fondation et reliés par une chaîne métallique. Le monument est en pierre tendre de Fontvieille (Bouches-duRhône). Il est recouvert d'un enduit blanc. Une guirlande avec croix de guerre, sculptée autour de l'obélisque, se distingue par sa polychromie.

Les noms des « Morts pour la France » sont gravés sur le socle. La base de l'obélisque présente l'inscription suivante : « Entrecasteaux à ses enfants Morts pour la France 1914-1918 ». Trois plaques en marbre commémorant les événements de la guerre de 1939-1945 ont été apposées sur l'obélisque.

ILLUSTRATIONS

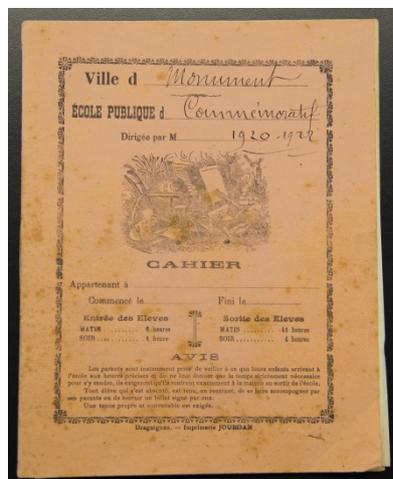


Illustration 1. Cahier du comité du monument commémoratif aux enfants du pays morts pour la France, 1920-1922.

Papier imprimé, inscriptions manuscrites, 22,5 x 18 cm.

Archives départementales du Var, E dépôt 15/267.

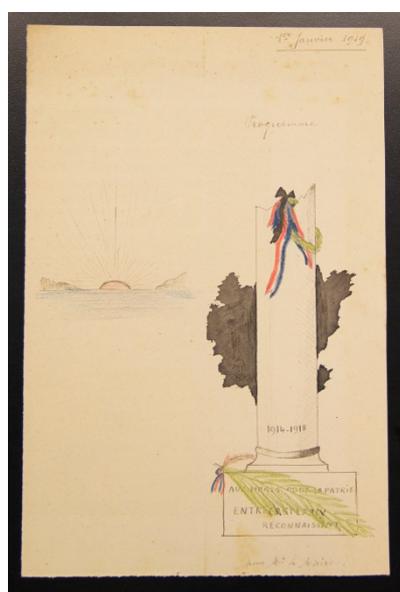


Illustration 2. Programme des matinées artistiques du 1^{er} janvier 1919.

Papier cartonné, dessin à l'encre, aquarellé.

Archives départementales du Var, E dépôt 15/267.

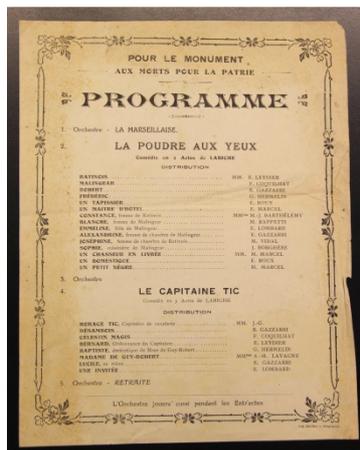


Illustration 3. Programme des matinées artistiques, 1919.
Papier imprimé.
Archives départementales du Var, E dépôt 15/267.

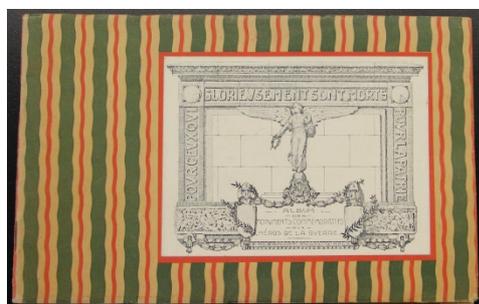


Illustration 4. Clermont François, Album des monuments commémoratifs aux Héros de la Guerre, 1919.
Couverture cartonnée, imprimée, 15,5 x 24,5 cm.
Archives départementales du Var, E dépôt 15/267.



Illustration 5. Goletto, Dessin du monument aux morts d'Entrecasteaux, 1922.
Papier calque, dessin à la mine, 51 x 35 cm.
Archives départementales du Var, E dépôt 15/267.



Illustration 6. Monument aux morts de la guerre de 1914-1918, vue générale, 2013.



Illustration 7. Monument aux morts de la guerre de 1914-1918, coq chantant, 2013.



Illustration 8. Monument aux morts de la guerre de 1914-1918, croix de guerre, 2013.



Illustration 9. Monument aux morts de la guerre de 1914-1918, obus, 2013.

BIBLIOGRAPHIE

MATTONE-VASTEL S., MEISSONNIER G., *L'art et la mémoire de 1914-1918 dans le Var*, Toulon : Commission départementale de l'information historique pour la paix, 1998.

SOURCES

Archives départementales du Var, fonds communal, E dépôt 15, article 67

Les archives communales d'Entrecasteaux ont été déposées aux Archives départementales du Var (E dépôt 15). L'article 67 rassemble les documents de la commune relatifs à l'érection du monument aux morts. Il comprend :

- les pièces relatives à l'action du comité (carnet de bord entre 1920 et 1922, organisations de matinées artistiques en 1919) ;

- les offres de services des entrepreneurs : Dalmasso frères (devis, courrier, dessin de 1921) ; Monument du Souvenir, Paris (offre de service datée du 9 avril 1919, devis du monument, dessin, courrier du 17 novembre 1919 informant le maire que la commande est sans suite à cause d'une grève des marbriers sculpteurs) ; Félicien Aman (Forcalqueiret) ; SA « La Pensée » (Paris) ; J. Barthélémy fils (Toulon) ; Cie industrielle de décoration artistique (Paris) ; Ets H. Jacomet (Villedieu) ; Lesage Biagetti et Bottalla (Nice) ; S. Audibert (Toulon) ; Albert Paul Breton (Draguignan) ; Fernand Grava et Cie (Marseille) ; marbreries générales (Paris) ; Edouard Rombaux-Roland (Jeumont) ; Souvenir Français.
- Les trois projets de construction. Le premier est dressé par François Clermont, architecte à Paris, en 1919 (catalogue, courrier du représentant du département du Var, liste des tarifs). Le deuxième est proposé par Emile Tardieu, Nice, en 1920-1921 (plans, délibération communale du 27 juin 1920 par laquelle le maire soumet au conseil les plans et devis du monument commémoratif, devis, avis de M. Roustan architecte des Monuments Historiques). Le troisième est le projet définitif, réalisé par M. Goletto, tailleur de pierre à Carcès, en 1922 (plan, devis et cahier des charges).
- Les documents relatifs à la livraison d'obus à titre de trophées de guerre, 1921-1922.