

FOCUS

LE PATRIMOINE RELIGIEUX D'OLLIÈRES



VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE

LÉGENDE

Églises et chapelles

1 Église paroissiale Sainte-Anne (actuellement de La Résurrection du Seigneur)

Oratoires

2 Oratoire Sainte-Anne
3 Oratoire Notre-Dame

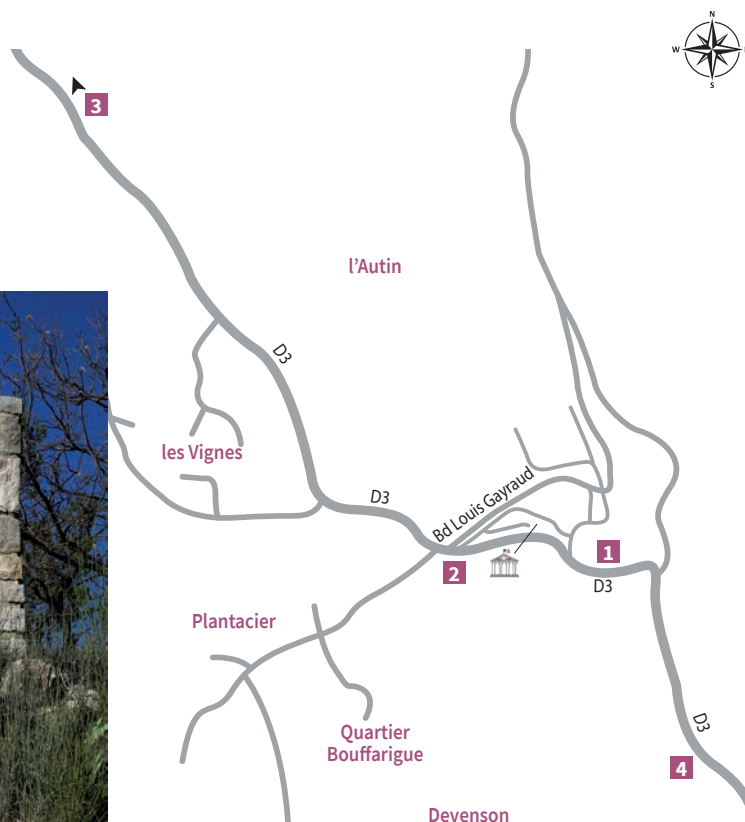
Croix

4 Croix de chemin

Église, oratoires et croix d'Ollières



Oratoire Sainte-Anne



UN INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL EN PROVENCE VERTE VERDON

L'inventaire général du patrimoine culturel vise à recenser, étudier et faire connaître les éléments du patrimoine qui présentent un intérêt culturel, historique ou scientifique. Porté par la Région Sud, il a pour ambition d'enrichir la connaissance du patrimoine à l'échelle du territoire national.

Le territoire Provence Verte Verdon, labellisé Pays d'art et d'histoire, s'engage depuis 2012 aux côtés de la Région Sud pour un travail de recherche sur les 43 communes qui composent son territoire. Après une première opération portant sur le patrimoine républicain, une nouvelle étude aborde depuis 2019 la thématique du patrimoine religieux.

Retrouvez toutes les notices documentaires en accès libre sur le site : dossiersinventaire.maregionsud.fr

Pour plus de ressources, rendez-vous sur le site du Syndicat Mixte Provence Verte Verdon : paysprovenceverteverdon.fr

Vous disposez de documents ou possédez des connaissances historiques sur le patrimoine religieux de Provence Verte Verdon ? Contactez sans plus attendre le service Pays d'art et d'histoire - Inventaire du Patrimoine : ipatrimoine@paysprovenceverteverdon.fr
04 98 05 36 16 / 07 86 27 89 31



Ollières sur la carte de France dite carte de Cassini, 3^e quart du 18^e siècle | Bibliothèque nationale de France

L'HISTOIRE RELIGIEUSE D'OLLIÈRES

Ollières, d'abord établie en tant que villa au 11^e siècle, connaît comme première église paroissiale l'église Sainte-Marie alors située au nord du village actuel. Suite à l'apparition du castrum, la villa et l'église sont progressivement délaissées au profit du site d'habitat plus sûr que forme l'enceinte fortifiée. Appelée Notre-Dame de Villevieille depuis le 13^e siècle, la paroisse est finalement évincée au milieu du 16^e siècle par l'église Sainte-Anne, tout juste édifiée contre l'enceinte, qui devient rapidement la nouvelle église paroissiale d'Ollières. L'ancienne paroisse est alors connue un temps en tant qu'église Notre-Dame de Providence avant d'être absorbée par un modeste couvent fondé en 1618 sous le titre de Notre-Dame de l'Annonciade par Balthazar III d'Agoult, seigneur du lieu. Abandonnée au cours du 18^e siècle, il n'en reste aujourd'hui plus de traces.

En parallèle de ces églises, d'autres édifices religieux émergent à l'époque moderne dans le terroir alors que les dévotions ne cessent de se multiplier. La chapelle Notre-Dame-du-Bois, dite aussi Notre-Dame de Prudence et dont il subsiste encore quelques vestiges au nord du village, est élevée sous l'impulsion seigneuriale, tout comme la chapelle Saint-Joseph disparue qui laissera son nom au quartier actuel.

Enfin, une abbaye est fondée en 1690 à partir de l'ancienne église médiévale Saint-Hilaire selon la volonté du seigneur Joseph d'Agoult, témoignant de l'agrandissement du territoire. Aujourd'hui, le site, au bord de la route de Saint-Maximin à Rians au nord-ouest du village, accueille le domaine viticole des Terres de Saint-Hilaire.

Sainte Anne, patronne d'Ollières, est fêtée au village fin juillet depuis au moins le 18^e siècle sous la forme d'un romérage alliant fête religieuse et profane. Si la fête patronale a connu un essoufflement dans la seconde moitié du 20^e siècle, elle aujourd'hui à nouveau célébrée avec son cortège processionnel et diverses animations organisées pour l'occasion.



Portail monumental de l'église vu depuis le sud

L'ÉGLISE PAROISSIALE SAINTE-ANNE

L'église paroissiale d'Ollières est édifée au milieu du 16^e siècle à partir d'un édifice médiéval existant contre l'ancienne enceinte fortifiée, annexé dès 1545 d'un chœur et d'un escalier pour le clocher. Consacrée

comme paroisse les décennies suivantes, l'église est par la suite agrandie au nord de trois chapelles latérales remaniées dans la seconde moitié du 17^e siècle. L'édifice est alors accompagné d'un presbytère sur son angle sud-ouest à ce jour réhabilité et d'un cimetière à l'ouest aujourd'hui disparu. Au 18^e siècle, l'église fait l'objet de premières réparations sur son couvert et son clocher avant d'être grandement restaurée au siècle suivant et dotée d'une nouvelle sacristie à l'emplacement de son cimetière désaffecté. Récemment, ces quarante dernières années, l'édifice a profité de nouvelles campagnes de rénovation. Si l'église est aujourd'hui sous le titre de La Résurrection du Seigneur, elle reste reconnue localement comme l'église Sainte-Anne.



Château et église d'Ollières, 1^{er} quart du 20^e siècle | Archives départementales du Var, 2 FI OLLIERES 2



Église paroissiale de La Résurrection du Seigneur vue depuis l'angle nord-ouest

À l'ouest du château d'Ollières, l'église, en moellons et couverte d'un toit à longs pans, présente un plan allongé terminé par un chevet semi-circulaire et soutenu par deux contreforts. Son clocher, aménagé dans une tour carrée de l'ancienne enceinte médiévale, domine à l'angle nord-est. À l'est, un petit passage couvert mène directement à l'ancienne chapelle seigneuriale connue encore aujourd'hui comme chapelle du château. L'église s'ouvre au sud par un portail monumental en pierre de taille probablement en remploi dont l'ornementation a conduit à son inscription au titre des Monuments historiques.

À l'intérieur, la nef, rythmée par trois travées, possède une voûte en berceau brisé et l'abside une voûte en cul-de-four. Au nord, trois chapelles latérales se succèdent d'ouest en est, les chapelles Sainte-Anne et de la Vierge voûtées d'arêtes se distinguant de la chapelle dite du château à l'est, richement peinte et voûtée en berceau plein cintre.



Intérieur de l'église vu depuis la nef



FOCUS SUR LE MOBILIER RELIGIEUX

L'église possède divers tableaux remarquables des 17^e et 18^e siècles, dont la restauration, menée sous l'impulsion de la mairie et de l'Association des Amis de l'Église Sainte-Anne d'Ollières, a pu être réalisée entre 2010 et 2021.

L'éducation de la Vierge par sainte Anne avec saint Joachim, fin du 18^e siècle

LES ORATOIRES ET CROIX

Les oratoires, édifices destinés à accueillir les prières souvent dotés d'une niche dans laquelle se trouve une représentation du saint auquel ils sont dédiés, se découvrent souvent au bord des voies de communication.

À Ollières, l'oratoire Sainte-Anne, situé en haut d'un talus surplombant l'intersection entre la route de Saint-Maximin à Rians et celle de Pourcieux, plusieurs fois reconstruit, a été érigé pour la dernière fois dans les années 1970. Élevé au cours de la prolongation de la route qu'il borde, il signale la proximité imminente

de l'église avec qui il partage son vocable, ainsi que l'entrée ouest du village. Dédié à sainte Anne, il constitue notamment une étape processionnelle de la fête patronale, même si sa statue d'origine a été remplacée par une représentation mariale.

L'oratoire Sainte-Marie, au bord de la route de Saint-Maximin, a de son côté été édifié à l'occasion de l'année mariale de 1954, marquant au passage la sortie nord de la commune. Encore une fois, la statue d'origine a laissé place à une statue de saint Expédit.



Oratoire Notre-Dame, route de Saint-Maximin



Croix de chemin, en surplomb de l'église

Plusieurs croix, notamment élevées suite à des missions d'évangélisation, ont également parcouru le territoire d'Ollières au fil des siècles.

Une croix ornée de rayons flammés et volutes, probablement édifée entre la seconde moitié du 19^e siècle et le 20^e siècle dans un virage le long de la route de Saint-Maximin, annonce l'entrée sud du village.

Une autre croix de même époque, œuvre de série en fonte ajourée d'un décor néogothique, fait face à l'église paroissiale qu'elle surplombe, située au nord-ouest du village en bordure d'un chemin privé.

À Ollières, les oratoires et croix, outre leur fonction religieuse, jouent ainsi le rôle de borne spatiale marquant l'espace du village face à celui extérieur des bois qui l'entoure.

PROVENCE VERTE VERDON

Le Pays Provence Verte Verdon appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire

Le ministère de la Culture, direction générale des Patrimoines et de l'Architecture, attribue l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités territoriales qui valorisent leur patrimoine. Il garantit la compétence de l'animateur de l'architecture et du patrimoine et des guides-conférenciers, et la qualité de leurs actions. Des vestiges antiques à l'architecture du XXI^e siècle, les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité.

Aujourd'hui, un réseau de 202 villes et pays vous offre son savoir-faire sur toute la France.

Villes et Pays d'art et d'histoire à proximité

Fréjus, Grasse, Menton, Briançon, Arles, Martigues, Hyères, Nice, le Pays du Comtat Venaissin, le Pays Alpes Provence Verdon et le Pays de Vence.

Syndicat Mixte Provence Verte Verdon Service Pays d'art et d'histoire

270 Avenue Adjudant Chef Marie Louis Broquier
83170 Brignoles
04 98 05 12 22
www.paysprovenceverteverdun.fr
contact@paysprovenceverteverdun.fr

Office de Tourisme Provence Verte & Verdon

Carrefour de l'Europe
83170 Brignoles
04 94 72 04 21
www.provenceverteverdun.fr



Publication : Syndicat Mixte - Pays d'art et d'histoire Provence Verte Verdon

Coordination et rédaction : Agathe Cérède

Suivi et relectures : Aurélie Robles

Création et impression : Autrement Dit Communication - Sisteron - 04 92 33 15 33

Illustrations : Agathe Cérède - © Région Provence-Alpes-Côte d'Azur – Inventaire général © Syndicat Mixte Provence Verte Verdon, Association des Amis de l'Église Sainte-Anne d'Ollières

Remerciements : Commune d'Ollières, Paroisse de Pourrières – Ollières, Association des Amis de l'Église Sainte-Anne d'Ollières, Association A.R.P.A. - Les Amis des Oratoires

Document gratuit. Juin 2025.