

# FOCUS

## LE PATRIMOINE RELIGIEUX DE POURCIEUX



VILLES  
& PAYS  
D'ART &  
D'HISTOIRE

## LÉGENDE

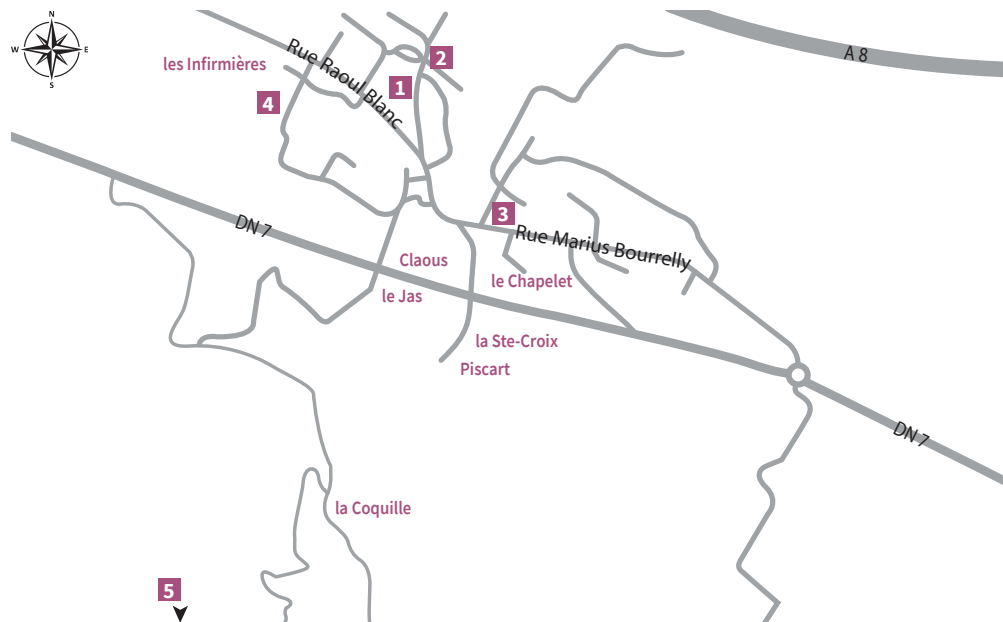
### Églises et chapelles

- 1 Église paroissiale  
Notre-Dame-de-l'Assomption

### † Croix

- 2 Croix de chemin  
3 Croix monumentale  
4 Croix de chemin  
5 Croix de Pourcieux

Église et croix de Pourcieux



Croix monumentale, rue Marius-Bourrelly

## UN INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL EN PROVENCE VERTE VERDON

L'inventaire général du patrimoine culturel vise à recenser, étudier et faire connaître les éléments du patrimoine qui présentent un intérêt culturel, historique ou scientifique. Porté par la Région Sud, il a pour ambition d'enrichir la connaissance du patrimoine à l'échelle du territoire national.

Le territoire Provence Verte Verdon, labellisé Pays d'art et d'histoire, s'engage depuis 2012 aux côtés de la Région Sud pour un travail de recherche sur les 43 communes qui composent son territoire. Après une première opération portant sur le patrimoine républicain, une nouvelle étude aborde depuis 2019 la thématique du patrimoine religieux.

Retrouvez toutes les notices documentaires en accès libre sur le site : [dossiersinventaire.maregionsud.fr](https://dossiersinventaire.maregionsud.fr)

Pour plus de ressources, rendez-vous sur le site du Syndicat Mixte Provence Verte Verdon : [paysprovenceverteverdon.fr](https://paysprovenceverteverdon.fr)

Vous disposez de documents ou possédez des connaissances historiques sur le patrimoine religieux de Provence Verte Verdon ? Contactez sans plus attendre le service Pays d'art et d'histoire - Inventaire du Patrimoine : [ipatrimoine@paysprovenceverteverdon.fr](mailto:ipatrimoine@paysprovenceverteverdon.fr) - 04 98 05 36 16 / 07 86 27 89 31



Pourcieux sur la carte de France dite carte de Cassini, 3<sup>e</sup> quart du 18<sup>e</sup> siècle | Bibliothèque nationale de France

## L'HISTOIRE RELIGIEUSE DE POURCIEUX

Au 11<sup>e</sup> siècle, le territoire de Pourcieux se divise entre une villa et un castrum. Une première église paroissiale, à priori quelque peu à l'écart de ces deux sites d'habitation et vraisemblablement entourée d'une petite agglomération, est rapidement confirmée à l'abbaye Saint-Victor de Marseille à la fin du siècle. Le lieu de culte est alors dédié à Saint-Victor.

Aux côtés de cette chapelle devenue église paroissiale, d'autres chapelles confirmées à l'abbaye victorine et situées le long de la voie royale, ancienne voie romaine traversant Pourcieux, parsèment le territoire. Si celles-ci, dont la mémoire se retrouve aujourd'hui dans les lieux-dits de Saint-Sauveur ou Sainte-Perpétue, ont disparu au fil des siècles, la chapelle Saint-Martin a fait exception. Servant encore de refuge lors d'épidémies au 16<sup>e</sup> siècle, cette dernière est reconstruite au 18<sup>e</sup> siècle aux alentours. En effet, la dévotion envers saint Martin, patron du lieu aux côtés de saint Éloi, est alors forte dans le village. Dès le 17<sup>e</sup> siècle, la fête patronale est présentée sous la forme d'un romérage alliant célébration religieuse et profane, incluant notamment une procession à la chapelle mais aussi concours de course, de saut et bal par la suite.

Outre la chapelle Saint-Martin, l'époque moderne et son engouement dévotionnel laissent également émerger de nouveaux

lieux de culte sur le territoire sous l'impulsion de seigneurs du lieu. Parmi ces édifices, la chapelle seigneuriale érigée au 17<sup>e</sup> siècle sur l'actuelle place de la Paix pour Gaspard II d'Honorat, ou encore la chapelle Saint-Charles, possiblement élevée au 18<sup>e</sup> siècle dans l'actuel lieu-dit du même nom à la demande de Charles de Vitalis.

Si aujourd'hui la plupart de ces lieux de culte ont disparu au gré de la baisse des dévotions à l'image de la chapelle Saint-Martin dans les années 1970, Pourcieux n'en garde pas moins une histoire religieuse remarquable, incarnée aujourd'hui par son église paroissiale.



Jeux floraux organisés en l'honneur de Marius Bourrelly par Léon Spariat, félibre et curé de Pourcieux, 3 septembre 1899 | Archives de Marseille, Victor Avignon, 35 FI 127

## L'ÉGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME-DE-L'ASSOMPTION



Église paroissiale Notre-Dame-de-l'Assomption sur le plan cadastral, 1809 | Archives départementales du Var, ACPOURCIEUX 002

L'actuelle église Notre-Dame-de-l'Assomption est communément associée à la première église paroissiale Saint-Victor. Cette dernière, vraisemblablement en grande partie reconstruite, remaniée puis agrandie au cours des 14<sup>e</sup> et 15<sup>e</sup> siècles, connaît encore des agrandissements au 17<sup>e</sup> siècle, son clocher reconstruit en 1665. Elle prend alors le vocable marial de Notre-Dame-de-Nazareth. Un siècle plus tard, l'église fait l'objet de nouveaux remaniements. En 1783, l'édifice est notamment réorienté à l'ouest, sa porte transférée à l'est, mais est aussi doté d'une nouvelle chapelle sud-est et son clocher

remanié et annexé d'un escalier extérieur. À cette période, l'église paroissiale est définitivement reconnue sous le titre de Notre-Dame-de-l'Assomption. Au 19<sup>e</sup> siècle, des réparations sont faites et l'actuelle sacristie construite au sud-ouest dans la seconde moitié du siècle, comme vraisemblablement le chevet semi-circulaire. Depuis, d'importantes campagnes dans les années 1970 et 1980 ont permis la réfection du sol, des façades et du couvert de l'édifice. Encore aujourd'hui, des travaux de restauration sont régulièrement programmés pour sa conservation.



Pourcieux - L'Église, premier quart du 20<sup>e</sup> siècle | Collection particulière



Clocher et son escalier vus depuis l'angle sud-est

Située au nord-ouest du village, l'église est mitoyenne de l'actuelle mairie qui abritait initialement le presbytère. À l'ouest et au sud, des placettes occupent respectivement l'emplacement du cimetière paroissial, transféré dans les années 1850, et du jardin presbytéral. L'édifice, de plan allongé, se termine par un chevet semi-circulaire. Il est monté principalement en moellons de grès et couvert par un toit à longs pans à génoise pour sa nef et par un toit à croupe ronde pour son chevet.

Son clocher, au sud-est, flanqué d'un escalier droit, est paré d'un enduit à lignes de refend et recouvert d'un toit en pavillon couronné d'une croix de fer. L'église s'ouvre à l'est par un portail en pierre de taille surmonté d'un oculus et d'une croix ornant la façade.

À l'intérieur, le vestibule, qui abrite les fonts baptismaux, est élevé en pierre de taille à assises régulières et voûté en berceau plein-cintre. Il est suivi de la nef rythmée par trois travées séparées par des arcs-doubleaux. Deux bas-côtés complètent l'ensemble, chacun formé de trois chapelles en voûte d'arêtes communiquant par des arcs en plein cintre retombant sur des chapiteaux moulurés.



Chapelles latérales nord vues depuis le sud

### FOCUS SUR LE MOBILIER RELIGIEUX

Parmi les objets remarquables de l'église, le tableau de *L'Assomption de la Vierge* aux côtés de saint Victor, saint Jean-Baptiste et saint Martin du 18<sup>e</sup> siècle, celui de *L'Annonciation* du 19<sup>e</sup> siècle ou encore les bustes-reliquaires de saint Éloi et de saint Martin présents dans les chapelles latérales.

Buste-reliquaire de Saint-Martin

## LES ORATOIRES ET CROIX

Plusieurs oratoires, édifices voués à la prière souvent dotés d'une niche dans laquelle se trouve une figure du saint auquel ils sont dédiés, ont traversé le territoire de Pourcieux au fil des siècles. En bord de voie de communication ou marquant un site, ils servaient également de repère à l'intérieur du village ou pour se rendre dans les villages environnants. Encore à la fin du 18<sup>e</sup> siècle, un Saint-Pilon fixait notamment la limite entre Pourcieux, Saint-Maximin et Ollières. Un siècle plus tard, en 1884, le poète Marius Bourrelly citait aussi un Saint-Pilon dans l'un de ses poèmes. Aujourd'hui disparus pour la plupart ou à l'état de vestiges, ces édifices subsistent néanmoins dans la mémoire orale ou la toponymie, à l'image du lieu-dit de l'oratoire.

Des croix ont aussi parcouru le paysage pourciérain, certaines élevées à la suite de missions d'évangélisation déjà mentionnées au 18<sup>e</sup> siècle. Aujourd'hui, au moins quatre croix subsistent à Pourcieux, dont trois au sein du village.

Une première croix monumentale, sûrement en remplacement d'une précédente et située à l'entrée sud-est du village, marque également le carrefour entre la rue Marius-Bourrelly et l'ancien chemin d'Ollières menant alors à la commune voisine au nord, et aujourd'hui connu à juste titre en tant que rue de la Croix.

Une deuxième croix, œuvre de série aux décors végétaux et religieux, porte la date de 1883. Élevée aux abords de la mairie anciennement presbytère, elle fait écho à l'église paroissiale à proximité mais borne aussi l'entrée nord du village.

Une troisième croix, élevée possiblement dans la seconde moitié du 19<sup>e</sup> siècle, marque à l'ouest du village, le long du chemin du Deffends, la proximité du cimetière communal situé à quelques mètres.



*Croix monumentale, rue Marius-Bourrelly*



*Croix de chemin, près de la mairie*

Enfin, la croix de Pourcieux, visible depuis le village, domine et marque l'ensemble du territoire pourciérain. Dernière d'une série, l'existence d'une croix de bois se lit déjà dans les vers de Marius Bourrelly en 1868. Au sud, implantée au sommet de la colline de la Coquille, elle est accessible par un chemin de randonnée.



*Croix de chemin, près du cimetière*



*Croix de Pourcieux, colline de la Coquille*

Ainsi, oratoires et croix continuent de revêtir à Pourcieux une fonction de marqueur spatial au sein et aux alentours du village.

# PROVENCE VERTE VERDON

## **Le Pays Provence Verte Verdon appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire**

Le ministère de la Culture, direction générale des Patrimoines et de l'Architecture, attribue l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités territoriales qui valorisent leur patrimoine. Il garantit la compétence de l'Animateur de l'architecture et du patrimoine et des guides-conférenciers, et la qualité de leurs actions. Des vestiges antiques à l'architecture du XXI<sup>e</sup> siècle, les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité.

Aujourd'hui, un réseau de 202 villes et pays vous offre son savoir-faire sur toute la France.

## **Villes et Pays d'art et d'histoire à proximité**

Fréjus, Grasse, Menton, Briançon, Arles, Martigues, Hyères, Nice, le Pays du Comtat Venaissin, le Pays Alpes Provence Verdon et le Pays de Vence.

## **Syndicat Mixte Provence Verte Verdon Service Pays d'art et d'histoire**

270 Avenue Adjudant Chef Marie Louis Broquier  
83170 Brignoles  
04 98 05 12 22  
[www.paysprovenceverteverdun.fr](http://www.paysprovenceverteverdun.fr)  
[contact@paysprovenceverteverdun.fr](mailto:contact@paysprovenceverteverdun.fr)

## **Office de Tourisme Provence Verte & Verdon**

Carrefour de l'Europe  
83170 Brignoles  
04 94 72 04 21  
[www.provenceverteverdun.fr](http://www.provenceverteverdun.fr)



**Publication :** Syndicat Mixte - Pays d'art et d'histoire Provence Verte Verdon

**Coordination et rédaction :** Agathe Cérède

**Suivi et relectures :** Aurélie Robles

**Création et impression :** Autrement Dit Communication - Sisteron - 04 92 33 15 33

**Illustrations :** Agathe Cérède - © Région Provence-Alpes-Côte d'Azur - Inventaire général © Syndicat Mixte Provence Verte Verdon, Robert Rieu

**Remerciements :** Commune de Pourcieux, paroisse de Pourrières - Pourcieux, Association A.R.P.A. - Les Amis des Oratoires

Document gratuit. Juillet 2025.